

# سليمي

العدد ١٨٧ - ٨ نوفمبر ١٩٥٩



التقدي

سرحان وسرحانة في الفصل



# طريق من الشرق



الابن : باب : انا باموت  
في التفاح  
الاب البخل : نموت ...  
بعد الشر عليك والله ما هو  
داخل بيتنا

سأل شاب بواب العمارة عن  
سكن أخيه : جبريل : فقال له  
انه في الدور الثامن فاخذ  
يصعد السلالم حتى تعب فنزل  
الى البواب  
الشاب : انا عاوز جبريل  
أخويا مش جبريل : الى في  
السما

عبد القادر مزبان - نادبة عثمان - المعلة الكبرى

## تحية زجلية

مجلتك ياسمير يا محلاها  
كل اسبوع بنجري وراها  
كل واحد عاوز يشتريها  
عنان يفرش م الى فيها  
قصصها مسلية وجميلة  
ومليانة مفامرات طويلة  
جلال ونادية وباسل  
والشبح وسامبو وعادل  
باسلام عليك يا سمير  
والنبي بنحبيك كنير  
محمد رياض هلال

## شكرا لأصدقائي

وصلت الينا هذا الاسبوع طرائف  
كثيرة من الاصدقاء ولكن كان البعض  
منها منقولاً والبعض الآخر سبق نشره  
فارجو من هؤلاء الاصدقاء ان يبعثوا  
الينا بكل ما هو طريف وجديد ...  
وهؤلاء الاصدقاء هم : -

محمد نصر رفاعي ، عبد المصم أحمد ،  
رجائي الانصاري ، اسماعيل حلمي  
ابراهيم ، مجدى سمع جرجس ، محمد  
اكرم الحلي ، أحمد عاصم الكيلاني ،  
محمد عبد العظيم حسين ، رابعة عبد  
العظيم ، سمير سيمى ، ابو العز أحمد  
محمود ، أحمد سامي ، اسرار حسين

## الكلمير

نصر عن دار الهلال

شركة معاينة مصرية  
العنوان

١٦ شارع محمد عز العرب

تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة تحرير

نادية نشأت

مديرة التحرير

نتيلة راشد

الراكب : من فضلك بلاش  
السرعة دي عند الملفات  
السواق : ما تحفش واعمل  
زي

الراكب : بتعمل ايه ؟  
السواق : باغمض عنيه  
عبد القادر الجزائري

\*\*\*



دخل غنى الحرب لشراء  
سيارة فاخذ يسأل عن  
الموديلات

غنى الحرب : دي ماركة  
ايه ؟

البائع : دي كاديلاك  
غنى الحرب : ودي ماركة  
ايه ؟

البائع : دي بويك  
غنى الحرب : ودي ماركة  
ايه ؟

البائع : دي فورد  
غنى الحرب : طيب اديني  
واحدة مشكل

رضوان غزى - دمشق



# الحل والفرفشة





يجب تفتيش كابينة هذا الرجل ، ويتطلب هذا  
إعادة صفت الكابينة فترة من الوقت ،  
فما رأيكم في إقامة حفل كشف لرجال البواخر ؟



# باسل

## وقراصنة الذهب الأسود

ملخص : كان « باسل » و « أحمد » و « عمر » في زيارة لأبار البترول في  
« سدر » بشبه جزيرة سيناء . وهناك علموا أن عصابة  
مجهولة تنوي اتلاف البترول المرسل في إحدى  
الناقلات ، فقرروا السفر على الناقلة لمنع وقوع  
الجريمة . وعلى ظهر الناقلة اكتشف الاصدقاء أحد  
أفراد العصابة ...

وفسح البحارة عندما علموا بحفلة الكشافه ..



وأنا مستعد لعزف قطع  
موسيقية بأكواب الماء ؟

هذه فكرة رائعة  
يا باسل ، وأنا مستعد  
لتقديم نعر سحرية ؟

وأنا أقدم بعص  
الرقصات بالعصا ؟



سأقدم لكم لحماً  
وحاولوا أن تعرفوه ؟



والآن يقدم لكم الزميل  
« عمر » نعرته الموسيقية ..



وبعد الظهور ..

والآن ، أيها السادة  
أنظروا جيداً إلى  
هذا الصندوق ؟



بواشو ؟ هذه عزيمة ؟







أبدأ .. إنته في مكان لا يتصلر  
على يالك ، هاهو بيخرج من أذلك !



جدا .. جدا .. آيت  
هو الآت .. ؟

في ييدك اليسرى  
أيها الساحر الصغير



المندريل الآن بين يدي ...



عليه دخان ..  
وبعض الصبور ..  
ومناديل .. ومفتاح ..



سأفتش حقيبتك  
هذه أولا ..



وكانت باسل لا يزال يفتش في حقيبة الرجل



وقب أنشاء الحفلة ...

شيء غريب ؟ لا يوجد هنا غير ثلاثة  
من الكشافة ، أين رابعهم ؟



وكنت فجأة ...

ماذا تفعل هنا  
يا ولد ؟

ماذا سيحدث بين باسل والرجل المشير ؟ البقية في العدد القادم



آه ؟ هذه بعض الاتايب و فيها أقراص كافي  
وجيدناها على ظهر  
الياخرة .. هذا  
اكتشاف مهم



# القط الأسود



حي الروضة .

**في** كانت تعيش عيلة .

منطوية على نفسها .

لا تزور أحدا ، ولا يزورها أحد ، واعتقد الجميع أنها تعتمد الابتعاد عن الناس ، حتى تلفت الأنظار إليها ، ولكن في الواقع كانت « عيلة » فتاة لطيفة وكان لشرفها هذا قصة .

وفي ذات مساء حاولت « عيلة » مقاومة ميلها إلى الوحدة ، ونجحت في محاولتها ، فذهبت إلى حفل زفاف أخته عمها ، وكانت تسكن بجوارها في نفس حي الروضة ، ونجحت « عيلة » أيضا في محاولتها البقاء في الحفل أطول مدة ممكنة ، وكانت تنسم دائما فما كان من « وفاء » إلا أن همست لصديقاتها قائلة :

— براهنوني اني اقدر اصاحب « عيلة » وأجيبها بقعد معانا .

وفعلا ، نجحت « وفاء » ، لا لأنها قادرة على كل شيء ، بل لأن « عيلة » نفسها ، كانت تنسى أن تقضى وقتها في المزاح والمرح مثل بقية الناس ، وبدأت « وفاء » تلقى بنكاتها بخفة دمها المعهودة ، والجميع

يعلقون على نكاتها ، ماعدا « عيلة » ، فقد كانت تكتفي بالضحك ، وبصوت عال ، وفجأة ، قفزت « عيلة » صارخة ، بأعلى صوتها .

لقد قفزت قطة سوداء ، على ركية « عيلة » ، فأسرعت بالقيام من مكانها ، وولت هاربة ، وهي تصرخ ، وتصرخ ، وعندئذ توقفت الموسيقى عن العزف ، وساد الوجوم وجوه الناس ، وقال البعض :

— قطة ، تخليها تعمل كل

ده ؟

وقال البعض الآخر :

— ده دلح بنات !

أما « عيلة » ، فقد أسرعت إلى أقرب غرفة ، وأغلقت بابها ، عليها ، ورمت نفسها على مقعد كبير ، وراحت تبكي بشدة .

وحاولت « عيلة » ، أن تستعيد هدوءها ، أو أن تكف عن البكاء ، ولكنها نامت على سرير أخته عمها — العروسة — وما كادت تنام ، حتى خيل إليها أن باب غرفتها قد فتح ، وأقبل ببطء وسكون ، ثم سقطت كتلة ثقيلة فوق سريرها ، ثم أحسنت كأن هذه الكتلة بدأت تقترب منها ، رويدا ، رويدا ، حتى جثمت فوق صدرها

واستيقظت « عيلة » مرتجفة ، وأحسنت بالسكون الشامل حولها ، أن الحفل قد انتهى ، وخرج الناس عائدين إلى منازلهم ، وتلفتت « عيلة » حولها ، لا ، أنها ليست في حلم ، فالكتلة الثقيلة ما زالت فوق صدرها ، والرعد يدوي في أذنيها ... وفي ظلام الغرفة ،

لمعت نقطتان على بعد سنتيمترات من عينيها

وفي هذه المرة لم تصرخ « عيلة » ، بل استطاعت ، أن تتحرك ، وهي ترتعد لتتحسس طريقها إلى مفتاح النور ، ولكنها وجدت نفسها أمام الباب ، ففتحته بسرعة ، ثم لم تستطع الوقوف بعد ذلك ، بل أحسنت كأنها ، وقعت في بحر متلاطم ، وحين فمحت « عيلة » عينيها ، مرة أخرى وجدت نفسها فوق سريرها ، والغرفة تسبح في النور ، وحول السرير ، كانت تقف بعض السيدات من أقاربها ومن بينهن وقعت « وفاء » ، ثم قالت ، وهي باكية :

— ارجوك تسامحيني

يا « عيلة » ، أنا اللي دخلت عليك القط السوداء وأنت نائمة ، وجلست « عيلة » في سريرها ، ثم مدت يدها إلى « وفاء » ، وقالت لها :

— حصل خير يا « وفاء » ، وأنا مش عارفة أشكرك قد ايه ، بكرة احكي لي الحكاية من أولها ، روي ناسي ، تصبحي على خير .

وفي الصباح ، جلست « عيلة » تحكي القصة ...

« ارجع بك إلى الورا أعواما تسلاثة مضت ، أيام حرب « بور سعيد » كان والدي في الأيام دي يعمل في السويس ، وفي يوم الاعتداء بينما كنت نائمة على كرسي بجوار المدفأة ، إذ سمحت فجأة على صوت أبي قائلا :

— خذوا حاجاتكم بسرعة ،



وسافروا على مصر ، عند عمكم  
في الروضة .

وفي تلك اللحظة ، قفزت  
قطتي « مرجانة » ، على ركبتي ،  
وكانت تموء ، كما لو كانت  
تشعر بالمأساة ، فأنزلتها من  
على ركبتي ، وأسرعت بجمع  
حاجياتي ، وحاجيات اخوتي  
الضرورية ، وفي تلك اللحظة ،  
انقطع التيار الكهربائي ولعت  
عيننا القطعة في الظلام ، وكانت  
تموء بصوت عال ، فاتجهت  
ناحياتها ، وحاولت ان أمسكها  
ولكنها قفزت بطريقة عجيبة ،  
وكادت تعضني ، فابتعدت عنها ،  
وعندئذ دخل أبي قائلاً :  
- فيه عربية مستنياكم بره  
ياللا بسرعة .

واقتربت من قطتي السوداء ،  
احاول امساكها لانفذا ،  
وأخذها معي ، ولكنها وهي  
القطعة الوديعه ، تحولت بهذه  
السرعة ، الى اخرى متوحشة ،  
وأخذت تنفخ في وجهي ، كما

لو كنت ألد أعدائها ، واحتمت  
بركن الغرفة ، ورفضت ان  
تترك المكان الذي عاشت فيه ،  
مفضلة الموت على الهرب ، وأسرعت  
بنقل الحقائق الى العربية المنتظرة ،  
ثم حاولت مرة اخرى ، ان  
اقرب من قطتي الحبيبة ،  
وعندئذ هجمت علي ، وأمسكتني  
من رقبتي ، ولم أشعر إلا  
بنفسي ، في مستشفى بالقاهرة ،  
وأعصابي منهارة ، تماماً ،  
وفاقدة النطق . «

وعندئذ لمعت الدموع في عيني  
« وفاء » قائلة :

- فقدت النطق ! صحيح ؟  
- أيوه . وكانت السبب  
« مرجانة » ، قطتي السوداء .  
- وامتى قدرتي تتكلمي .  
- الليلة . الليلة بس . انت

ما أخذتنيش بالك ، انك كنت  
بتقسولي النكت ، وأنا  
بأضحك من غير ما  
أقول ولا كلمة .  
- أيوه  
صحيح .

- ولما فقدت قدرتي على  
الكلام ، اضطريت اني ابتعد عن  
الناس ، واعتزلهم ، وكنت  
باستمرار باعرض نفسي على  
الدكاترة ، وكلهم رأيهم استقر  
على اني مش ممكن أخف إلا اذا  
حصلت لي صدمة قوية تعيد لي  
قدرتي على الكلام .

- لغاية ما قابلتك ، وعملت  
فيك الفصل الغير لطيف ده ،  
- لكنك احسنت الى  
وانقذتني من مشكلة ، كما اني  
فزت بصديقة .

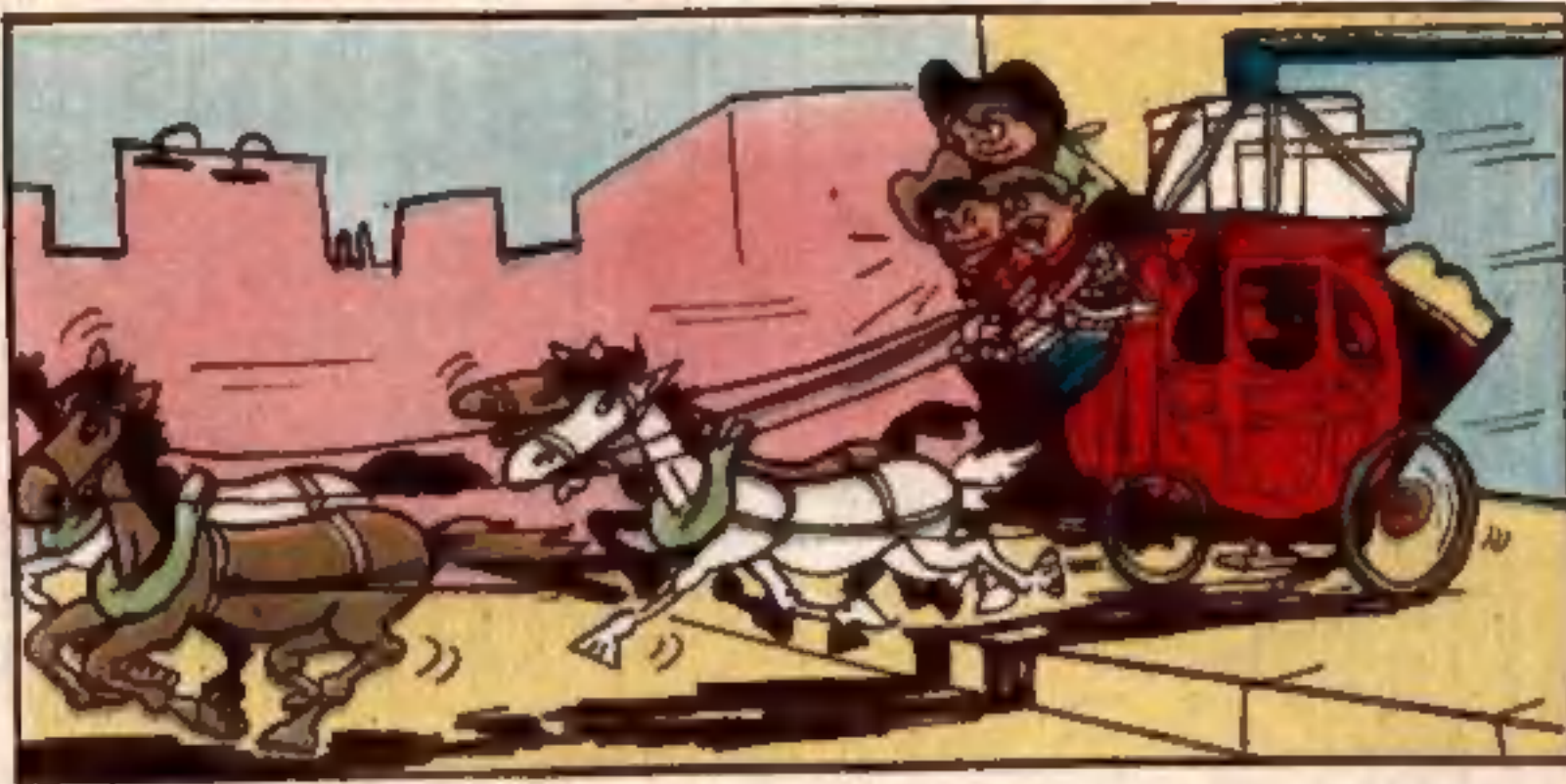
وضحكك « عيلة » ، وهي  
تشير الى القطعة السوداء ،  
الخارجة من المطبخ ، وهي تعلق  
شواربها ، وقالت :  
- وكم ان مش راح أخاف من  
القطط ثاني .



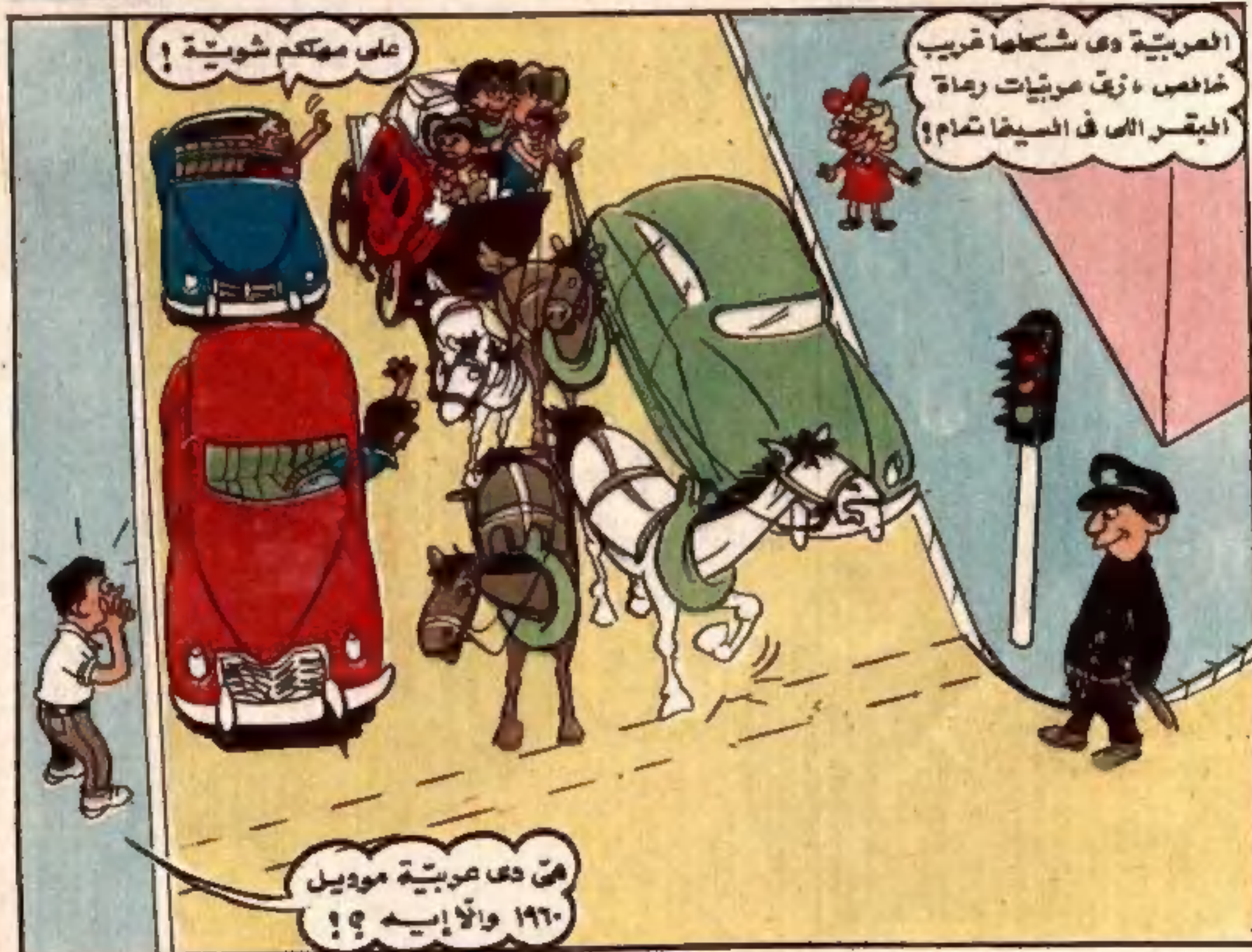




ملخص: سافر «سمير» و«لهم»  
إلى مدينة «كناس» بأمر  
كتابة تطبيق مسجل من وزارة  
الفر. وهناك التقوا مع سائق عربات  
ياخذهما إلى البلدة التي يوجد  
بها رعاة الغنم.



يا الله على العربيات!



العربية دي شتكلها قريب  
خلاف ما زينا عربيات رعاة  
البحر التي في السبخات تمام!

على موتكم شوية!

هي دي عربية موديل  
١٩٦٠ وألا إيه؟!







## تعال نقرأ ..



٢ - تصـوروا الخبطة ، المرور في  
أحد شوارع مدينة لندن المزدحمة عندما  
أخذ هذا الفيل راحته، ونام في وسط الطريق  
وقد حدث هذا عندما كان أحد السيركات  
يقوم باستعراض للدعاية ، ولكن الفيل  
لم يعجبه الاستعراض فترك كل شيء ورقد  
على جانبه وأخذ تعسيلة ونام «نومة»  
قصيرة .



## طرائف في دنيا الحيوان

١ - اصطدمت سيارة بشجرة في  
مقاطعة « كنت » بانجلترا ، واسرع  
الى مكان الحادث كونستبلان للمرور  
فدهشا عندما لوجدا هذا الجدى يجلس على  
مقعد السائق . وبدائه هو الذى سبب  
الحادث . واتضح انه  
وجد السيارة خالية  
والموتور دائرا فركبها،  
فعبث فيها واندفعت  
السيارة لتصطم  
بالشجرة ، وقيد  
الحادث طبعا - ضد  
« جدى » !



في أمكانك ان تعرف إذا  
أجريت هذه التجربة :  
١ - أحضر قطعة كرتون  
مستطيلة .

## مخناطيس المفكر

انك عندما تقف على الميزان  
وتضع نصف قرش في الثقب  
تخرج لك بطاقة تبين وزنك، لكنك  
لو حاولت ان تضع قطعة حديد  
مكان نصف القرش فان الميزان  
يرفض تقديم بطاقة الوزن لك .  
فكيف يحدث هذا ؟

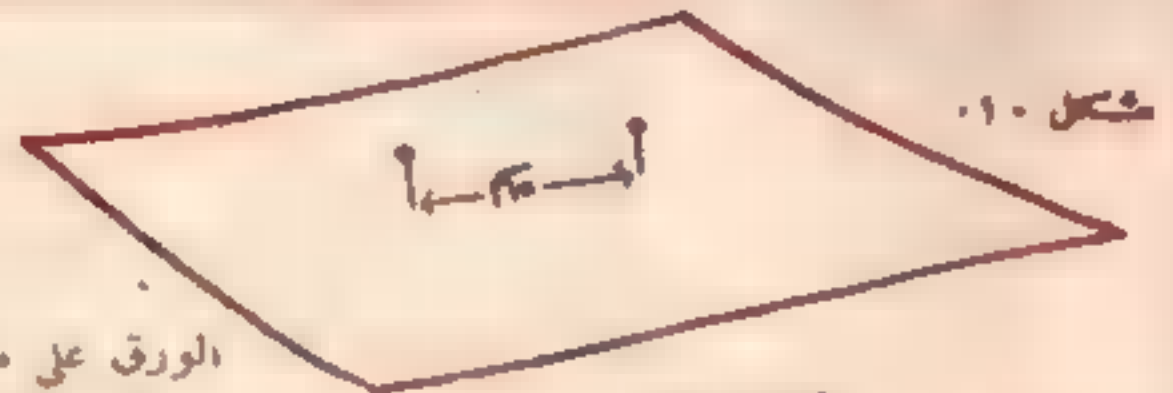
هل ذهبت يوما لتزن نفسك  
في ميزان وزن الاشخاص ؟  
وهل سألت نفسك كيف يؤدي  
هذا الميزان عمله ؟ وكيف يعرف  
الفرق بين قطعة النقود وقطعة  
حديد مماثلة لها في الشكل  
والوزن ؟



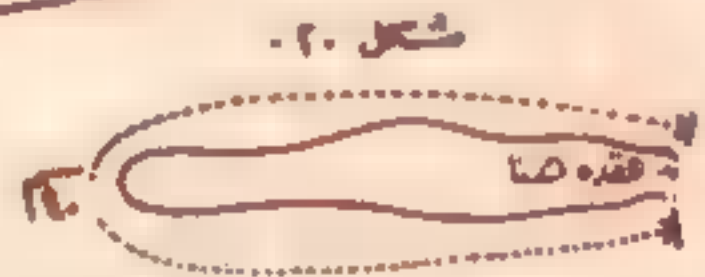


# كيف يدور القمر الصناعي؟

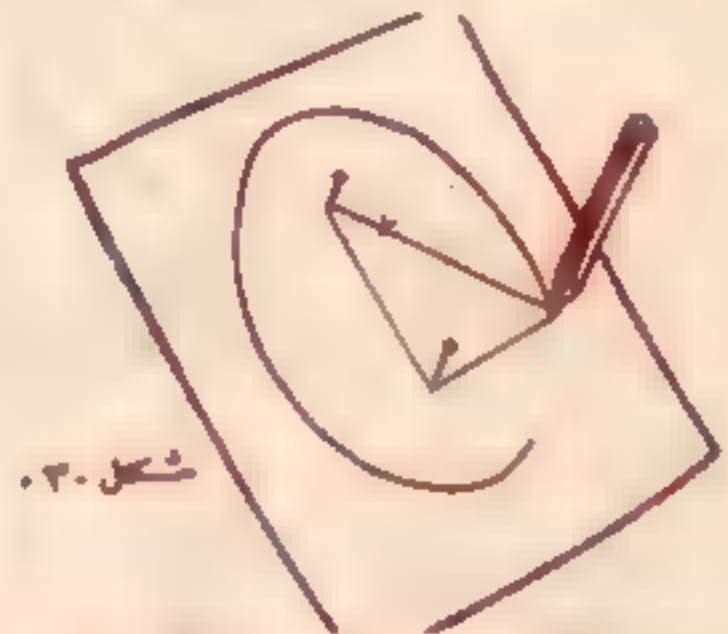
لعلك سمعت عن الأقمار الصناعية وكيف تدور في مدار بيضاوي والأرض أحد قطبي هذا المدار . ولابد أنك سألت نفسك عن معنى البيضاوي والقطب . ونحن نقدم لك هنا الطريقة التي تعرف بها كيف يرسم البيضاوي وتعرف معنى القطب .



شكل ١٠



شكل ٢٠



شكل ٣٠

الأدوات : دبوس ١ إبره ١ -  
قطعة خيط أو دويرة رصاصة .  
قطعة كبيرة من الورق الأبيض  
قلم رصاص

الطريقة : ١ - ضع قطعة

الورق على مائدة خشبية أو على مجلة كبيرة الحجم .  
٢ - ثبت الدبوسين في الورقة بحيث تكون المسافة بينهما ١٥ سم كما هو موضح بالشكل ١٠ .  
٣ - حدد قطعة من الخيط طولها ٤٠ سم واربط طرفيهما في بعضهما بحيث تحصل على حلقة شكل ٢٠ .

٤ - ضع الخيط حول الدبوسين وضع من القلم الرصاص داخل حلقة الخيط وأبعد القلم عن الدبوس بحيث يكون الخيط مثلثا كما هو في الشكل ٣٠ .

**والآن** حرك القلم الرصاص في حركة دائرية بحيث يكون الخيط مشدودا دائما وسوف ترى أن القلم سيرسم شكل بيضاوي ، تماما .

بعد أن نرغ الدبوسين ستجد أنهما تركا ثقبين هما قطبي البيضاوي فلكل بيضاوي قطبان .

• والآن ارسم صاروخا صغيرا على أي مكان فوق خط البيضاوي .

• وارسم دائرتين صغيرتين على قطبي الدبوس ، أن إحدى الدائرتين هي الأرض وهي أحد قطبي الصاروخ الذي يحصل القمر . والدائرة الثانية هي القطب الثاني .

أن في داخله مغناطيسا كبيرا فإذا وضعت نصف القرش مر على المغناطيس فلا يؤثر فيه ويقع في حصادة خاصة تدير أجهزة الميزان فيخرج لك بطاقة الوزن أما إذا وضعت قطعة حديد فان المغناطيس يجذبها فلا تقع في الحصادة ولا يؤدي الميزان عمله .

وهكذا يستطيع الميزان أن يفرق بين النقود الصحيحة والزائفة .

وتفسير ذلك أن المغناطيس لا يؤثر في قطعة النقود فيتركها تقع ويؤثر في قطعة الحديد فيجذبها فلا تقع .

وهكذا يقوم الميزان بعمله .



٢ - احضر نصف قرش وقطعة حديد مماثلة له في الشكل والوزن

٣ - هات مغناطيسا وضعه تحت قطعة الكرتون وهي مائلة ٤ - ضع نصف القرش على الكرتون تجده يمزلق .

٥ - ضع قطعة الحديد كما وضعت نصف القرش بجدها وقف على قطعة الكرتون ولم تقع .



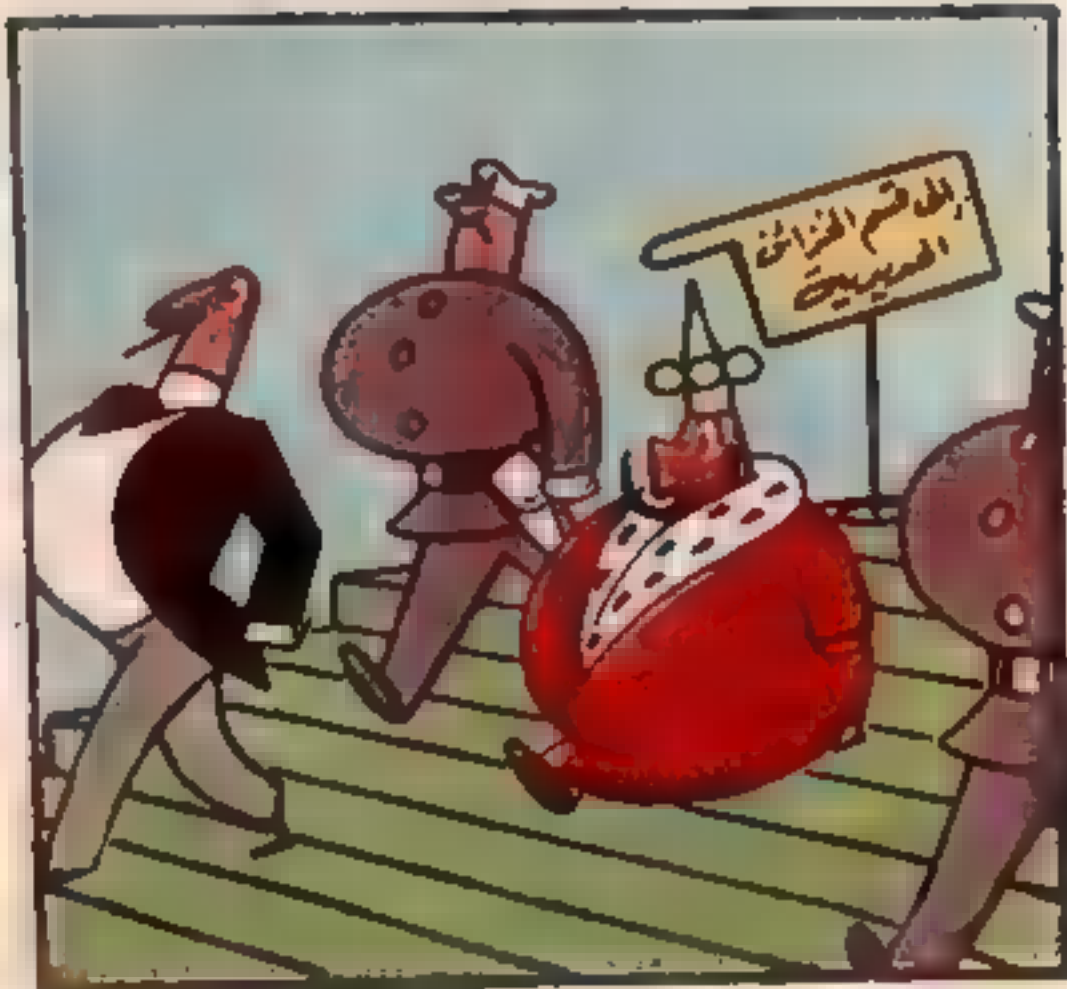
# السلطان يولف



شدوا الحراسة .. السلطان رايح البنك ؟



فيت الخزنة بتاعف ؟



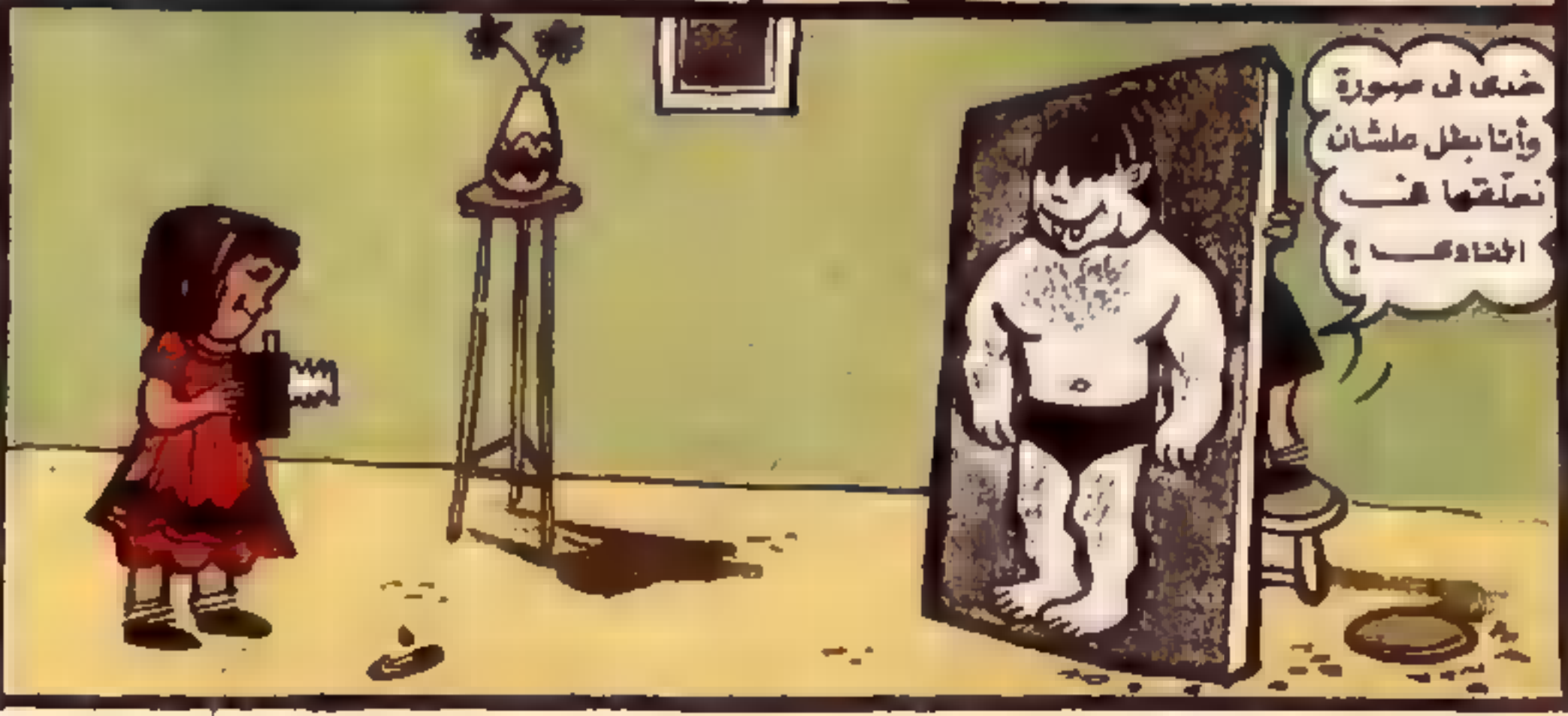
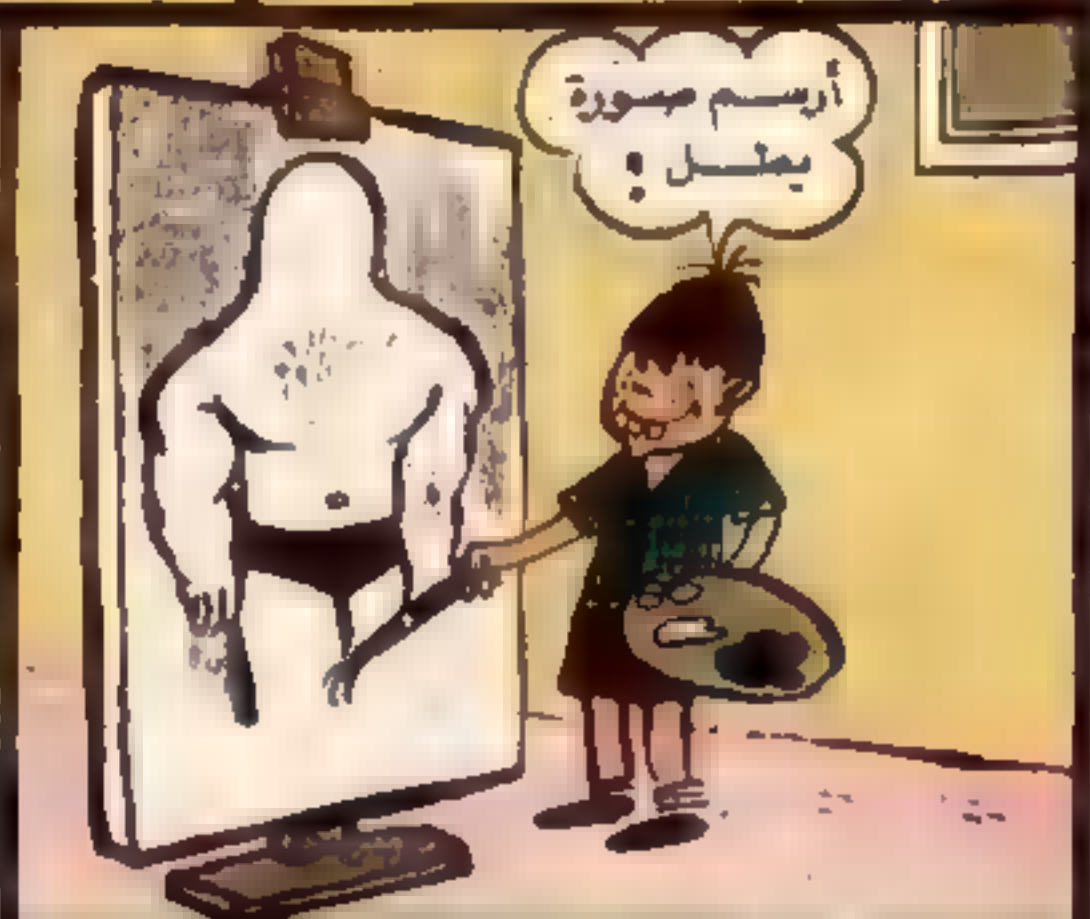
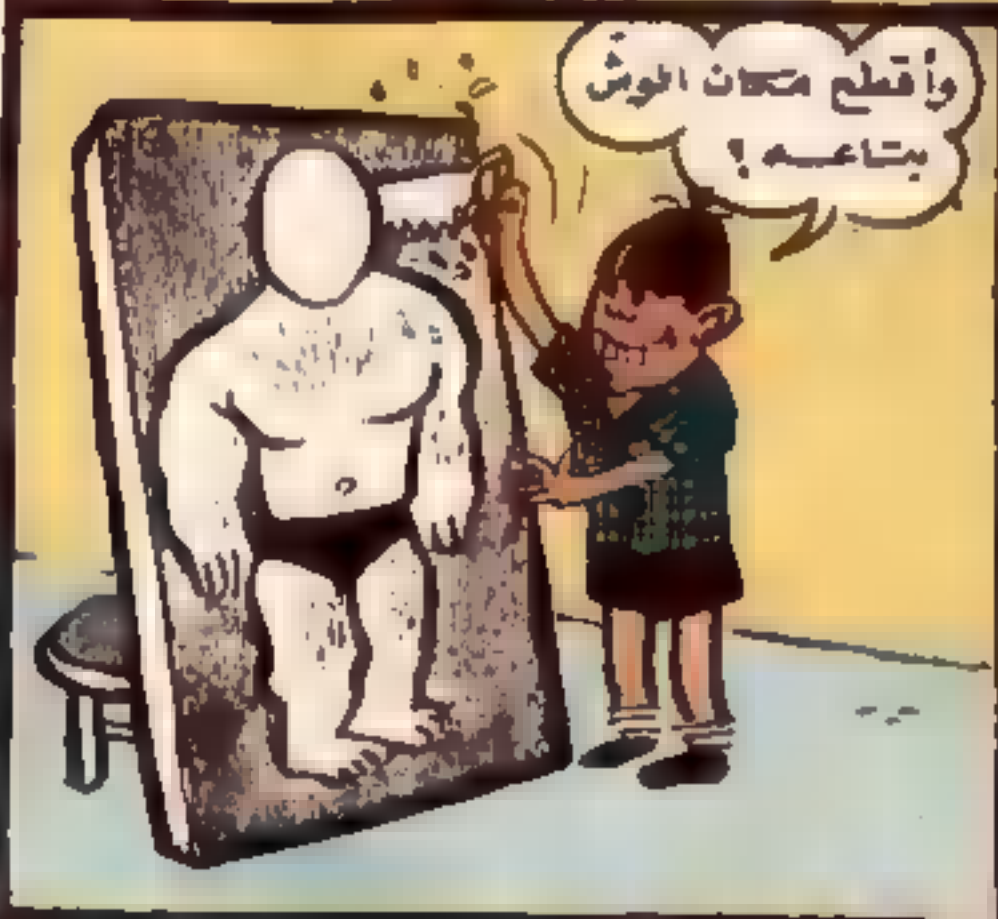
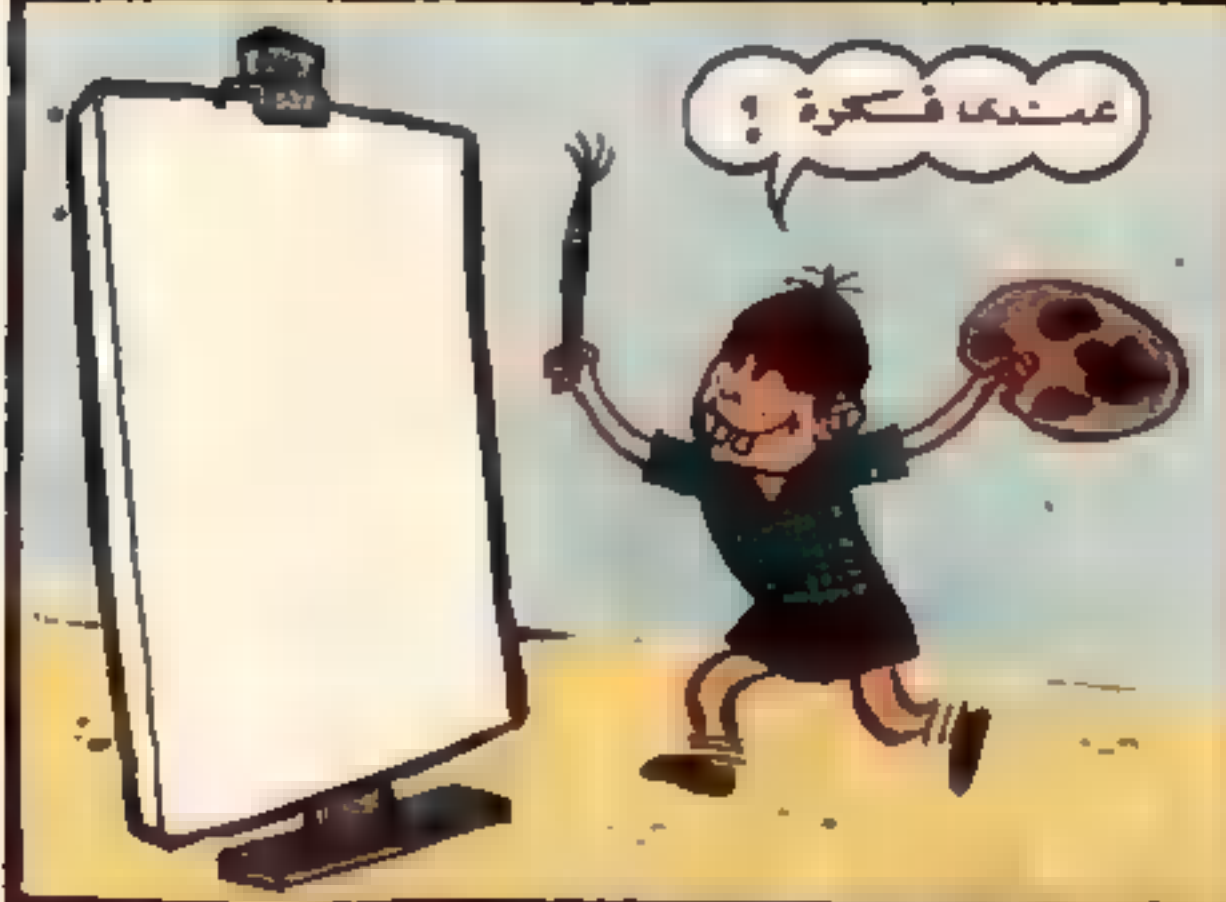
خد بالك .. أنا بقيت محبوس لغاية دلوقت ٨ صبح ؟



اتفضل يا مظلومة السلطان ؟



# أبو الأفكار بطل!





# اليتيم الأعرج



ملخص : « سامي » صبي يتيم اعرج يعيش في مؤسسة للايتام ، كان يعتقد ان كل الناس يكرهونه حتى زميله « عصام » الذي حاول ان يكسب صداقته وعلم الاستاذ « صادق » مدير المؤسسة بحالته فاصطحبته الى عزبته . واخذ يريه مجموعة الخيل التي يملكها ..





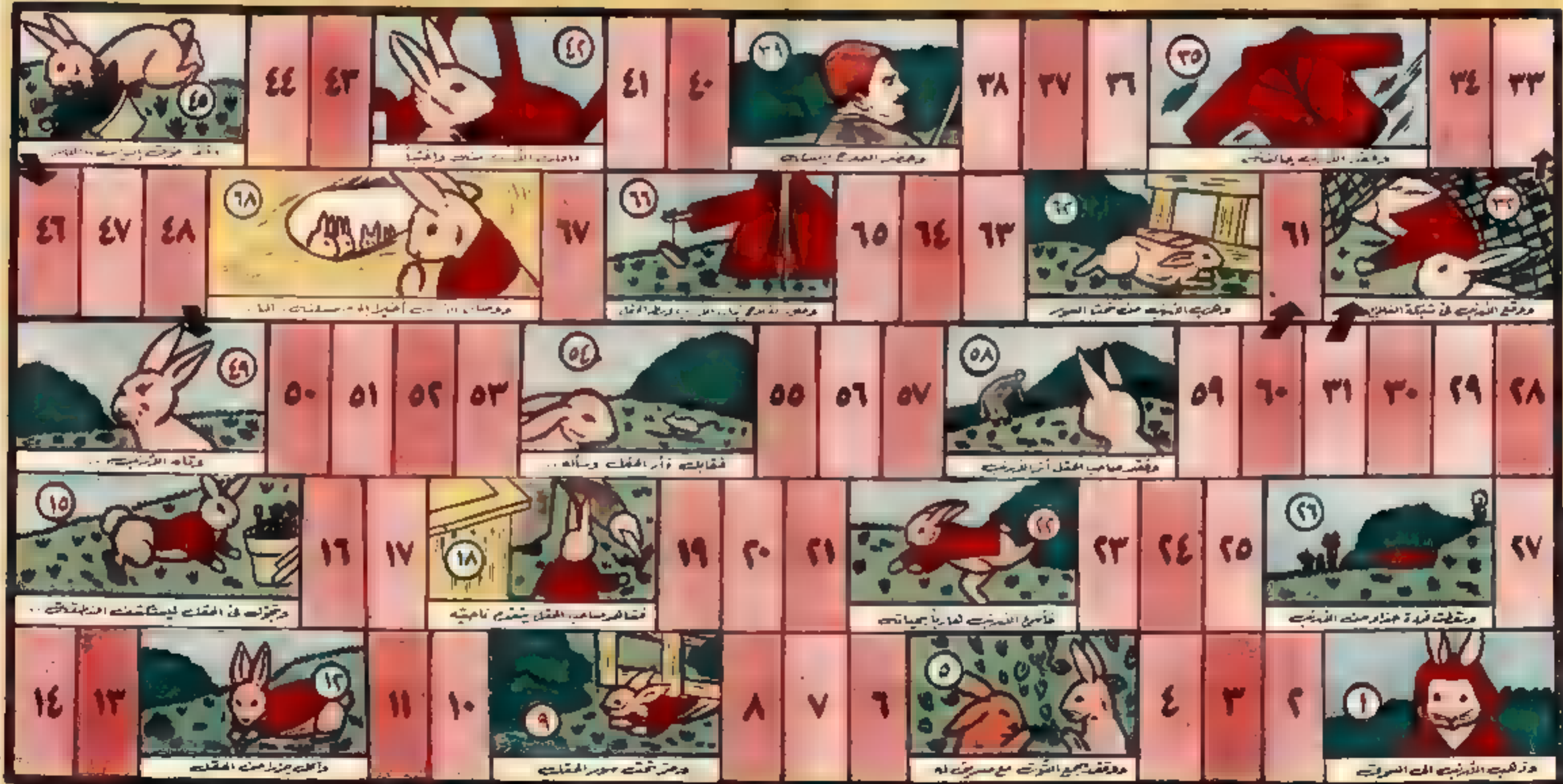




# هل تستطيع توصيل أرتبو إلى أولاده؟

هذه لعبة جديدة من مصممي الزهر • لقد خرج « أرتبو » إلى السوق ليحضر طعاماً لأولاده فطارده الصياد والمطوب منك إعادة « أرتبو » سالماً إلى أولاده •  
يستطيع أي عدد من اللاعبين أن يشترك في هذه اللعبة وعلى كل لاعب أن يكون معه زوار مختلف عن أزياء الآخرين في اللون أو الشكل •  
المطلوب : زهرة طاولة •  
يبدأ اللعب •  
كل لاعب يرمي الزهر ومن يحصل على أكبر عدد يبدأ اللعب ويليه الذي على يمينه وهكذا •

• يبدأ من رقم ( ١ ) وتتحرك عدداً من الخطوات يساوي الرقم الذي حصلت عليه من الزهر •  
• إذا وصلت إلى صورة تحمل رقماً باللون الأزرق فلك أن تلعب مرة أخرى وتقفز إلى الأمام •  
• إذا وصلت إلى صورة تحمل رقماً باللون الأحمر فيجب أن ترجع إلى الخلف الخطوات التي يحددها الزهر •  
• الفائز من يصل أولاً إلى رقم ٦٨ مثلاً • إذا كان اللاعب في رقم ٦٤ وحصل على « ٤ » فلا يتقدم من مكانه وعليه أن ينتظر حتى يأتي دوره ويلقي الزهر مرة أخرى • وهكذا حتى يحصل على « ٤ » بالضبط •



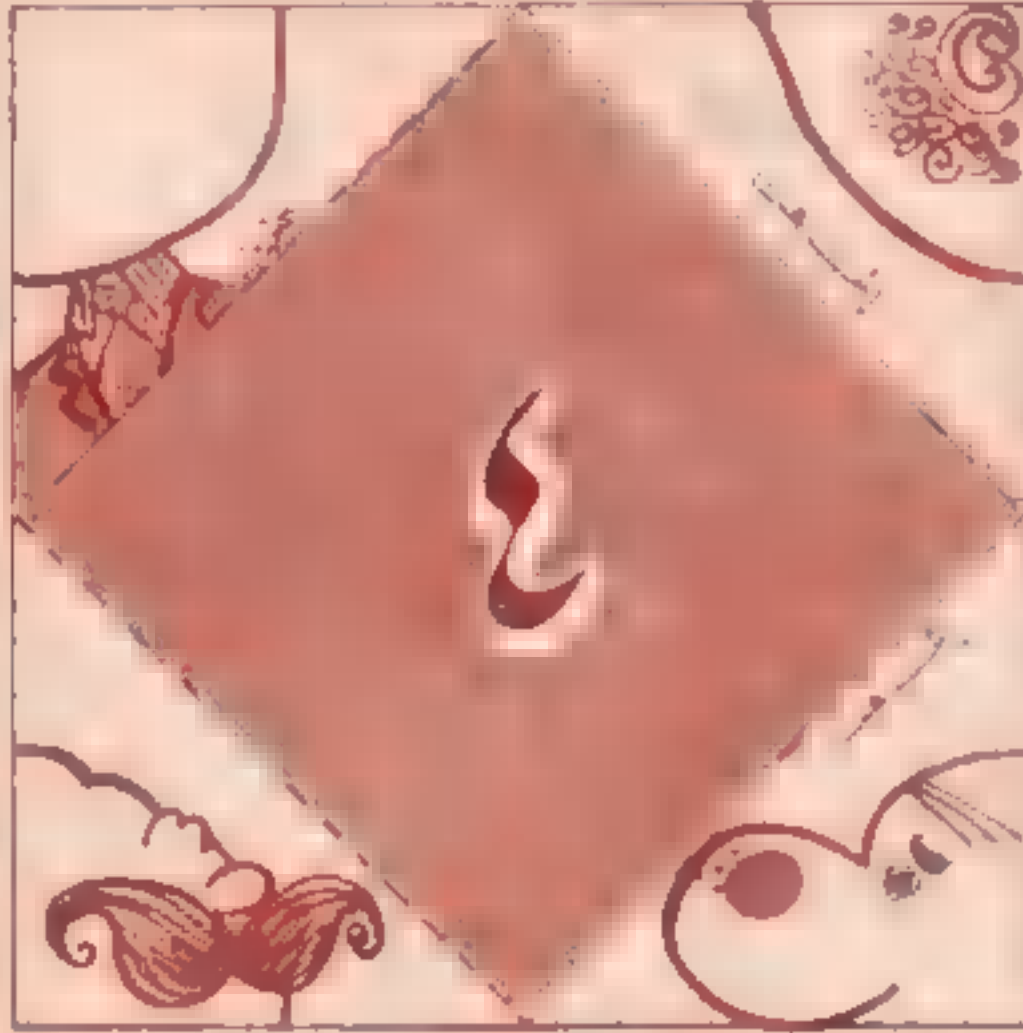




شکل ۲ .



شکل ۱ .



شکل ۴ .



شکل ۳ .

لما كنت من هواة المفاجآت الضاحكة فهذه لعبة جديدة  
يمكنك ان تقوم بها ببساطة وتحصل في كل حركة على  
وجه مضحك او مفاجاة ضاحكة .

- ۱ - قص الاشكال الاربعة ۱ . ۲ . ۳ . ۴ . على طول الخطوط الخارجية السوداء .
- ۲ - الصق المربع الداخلى رقم ۲ على المربع رقم ۱ ثم المربع ۳ على المربع ۲ والمربع ۴ على المربع ۳ .
- ۳ - ولكي تحصل على الاشكال الاربعة الظرفية اثن الاطراف الثلاثة التى بها رسوم غير كاملة الى اعلى على طول الخطوط المنقطة عند كلمة : اثن هنا .
- ۴ - كلما نبيت اربعة اطراف ظهر معها وجه ظريف

هواة  
 ضاحكة



## ركن الفتاة



### كيف تغلبين على التعب؟



عندما يقول الانسان « انا متعبان » فهذا معناه ان جسمه وصل الى مرحلة لا يستطيع ان يبذل بعدها مزيدا من النشاط الا بعد فترة من الراحة .  
وافضل وسيلة لراحة الجسم أثناء النهار هي الاسترخاء اما على الفراش او على مقعد مريح وتتراوح فترة الاسترخاء بين ١٠ دقائق ونصف ساعة .



- \* لا تاكل كثيرا في وجبة العشاء واختاري الوانا خفيفة من الطعام .
- \* لا تنامي في غرفة حارة جدا او باردة جدا .
- \* افنحي نوافذ الغرفة التي تنامين فيها نصف فتحة .
- \* اشربي كوب لبن دافئ قبل ان تذهبي الى فراشك مباشرة .
- \* ■ تضعي في غرفة نومك ازهارا .

اما في الليل فليس هناك افضل من النوم للتغلب على التعب . ويجب ان تنامي ٨ ساعات على الاقل ومن الافضل ان تذهبي الى فراشك في التاسعة ليلا وان تستيقظي في السادسة صباحا  
والتي تحصل على الفائدة الكاملة من النوم انبعي هذه النصائح

### اغترنا لك



### منفضة من الريش



اذا كنت من هواة جمع ريش الطيور . فيمكنك استغلال هوايتك في صنع منفضة من الريش تقدمينها هدية لوالدك وستسعدنا كثيرا لانها من صنع يديك  
والمطلوب منك احضار عصا مناسبة الطول . ويمكنك استخدام يد مكنسة قديمة ، واحضري مجموعة من الريش واربطيها من اطرافها المديبة يفتلة متينة او بسلك رفيع حول العصا ربطا محكما على ان يكون وضع الريش على طبقات كل طبقة تربط وحدها .

فستان اتيق لبعد الظهر



فلخص : هرب « زكي » من  
فرته الى الفاية بعد ان  
اعطاه « نادر » الشرير .  
وهناك التقى بالشبح الذي  
استفاد منه ليعطيه فتون  
القتال . ول فرية « زعبتا »  
القريبة من الفاية ، انتهز  
« زورك » الشرير فرصة خروج  
رجالها الى الصيد وهاجمها  
وفجأة وصل الشبح الى  
القرية





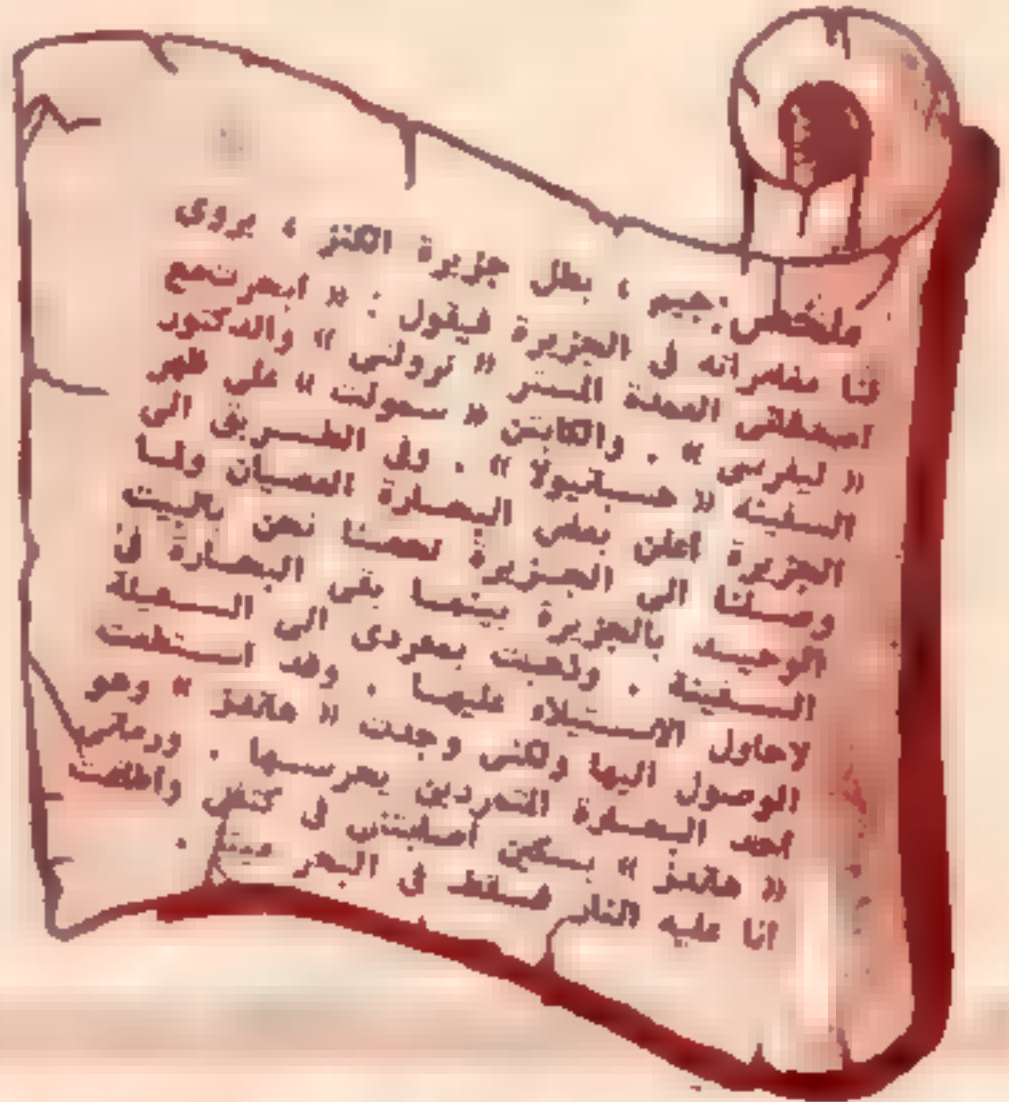




# من الأدب العالمي تقدم

## جزيرة الكنز

بقلم الكاتب العالمي « روبرت لويس ستيفنسون »



**كان أول شيء** ذكرت فيه أن انتزع السكين التي نزلت من كتفي إلى السارية التي خلفي. ولكنني لم أجد الشجاعة الكافية لانزعاعها. فأخذت أرتعش من شدة الألم، وكانت هذه الرعدة كافية لسقوط السكين من كتفي ونزلت إلى ظهر السفينة، وعملت كل ما يمكن عمله لتضميد الجرح. ثم تركت السفينة ونخضت الماء إلى الشاطئ، وكان تفكيري منصرفا إلى الإسراع إلى البيت الذي تحصن فيه أصدقائي، وإبلاغهم بأن السفينة أصبحت ملكنا. وأنا نستطيع العودة فيها إلى وطننا إنجلترا. وكان الوقت الذي نزلت فيه ليلا، ولكن ضوء القمر أثار لي طريقى إلى حد ما. وكنت أمشي حينما واجهت حينا آخر إلى أن اقتربت من البيت.

وعندما وصلت إلى المنطقة إلغارية من الأشجار المقام عليها البيت أدهشني أن أجد بقايا

نار. ووقفت وأنا أفكر في هذه النار. فلم يكن من عادة أصدقائي أن يشعلوا النار في هذا المكان بالذات. وبدأ الخوف يتسلل إلى قلبي.

وأخذت اقترب من البيت في حذر شديد وأنا أزحف على يدي وركبتي. وفجأة شق السكون صوت حاد يقول: « ثمانى قطع »

وكان هذا الصوت صوت البقاء الذي تعود « سيلفر » أن يضعه فوق كتفه. واستيقظ النائمون على صوت البقاء، وسمعت « سيلفر » يصيح في صوت أمر: « من هناك؟ »

واستدرت لأجري، ولكن في تلك اللحظة طبقت على يدان قويتان، وكانتا يدي « ديك » أحد البحارة المتمردين. واحضر « سيلفر » شمعة وعلى ضوء الشمعة استطعت أن أميز ستة من القراصنة، وهكذا اتضح لي أنهم استولوا على البيت وأحسست بالخوف وأنا لا أرى أثرا لأحد من أصدقائي.

وكان « سيلفر » جالسا على برميل خمر يدخن غليونه. وصاح « سيلفر » عندما وقع







صوت الشعلة على وجهي : « هذا  
أنت يا جيم هو كيز » . تعال  
يا صديقي . »

وحلست وظهري الى الخائط.  
ونظري منبت على « سيلفر » .  
وقد تملكني بأس شديد .

ونظر الى « سيلفر » وقال :  
« لماذا لا تنضم اليها وتترك  
اصدقائك يا جيم . أنهم لن  
ينعموك بشئ وعلى كل حال أنت  
حر في تقرير مصيرك . »

ولما سمعت ان اصدقائي  
لا يزالون احياء بدا اليأس يزألني  
وعادت الى الجراة والشجاعة .

وبعد لحظة صمت سألت  
« سيلفر » عن اصدقائي . فقال

« لقد جاءني أمس الدكتور  
« ليفرسى » وهو يحمل راية  
بيضاء . وقال لي أنه يترك لنا  
البيت بما فيه من مئونة وذخيرة  
على ان يخرج هو واصدقاؤه .  
فوافقنا . وتركوا هم البيت ولا  
اعرف الى اين ذهبوا . »

فقلت « لسيلفر » هل أنا حر  
في تقرير مصيري حقيقة ؟

فاجابني « سيلفر » نعم !  
فاخذت اروي له ولزملائه انني  
أنا الذي كشفت مؤامرتهم .  
وابلغت ذلك لاصدقائي . وكيف  
قطعت مرمى السفينة . وقتلت  
« هاندر » . »

وهم القراصنة ان يفتكوا بي  
عندما سمعوا ذلك لولا ان  
« سيلفر » حمانى منهم .

وقال احدهم انه لابد ان  
يتشاور مع زملائه في أمرى .  
وقاموا جميعا ودخلوا البيت فيما  
عدا « سيلفر » الذي بقى معى .

وقال لي « سيلفر » : « انني  
سأظل بجانبك . ولن اتخلى عنك  
على شرط ان تشهد لصلالى  
عندما تعود الى الوطن وتنفذنى  
من حبل المشنقة . فوعده بذلك

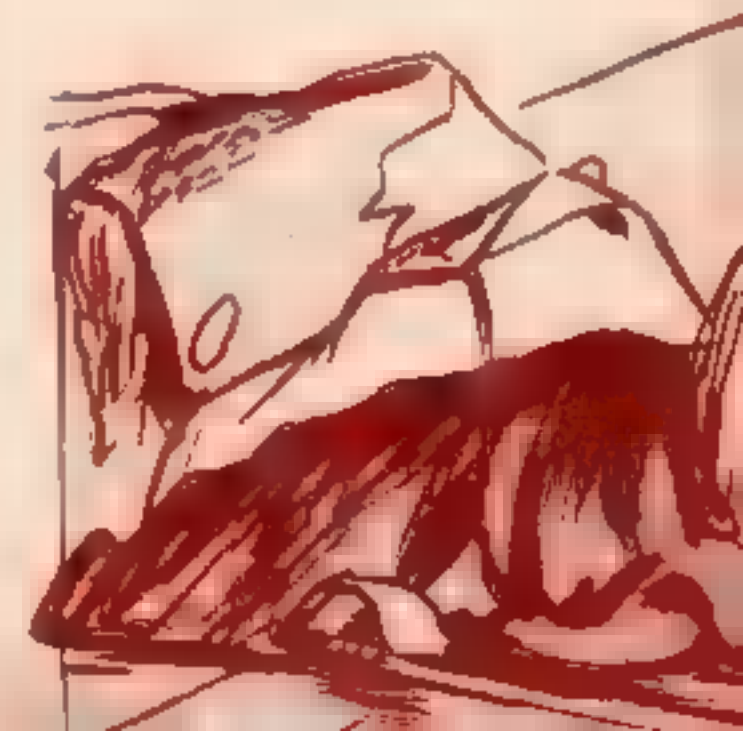
وعاد القراصنة ، ووصفوا  
ورقة في يد « سيلفر » . وكانت  
الورقة تحمل رسم البقمصة  
السوداء . وهي علامة الموت عند  
القراصنة وكان المقصود بها  
هو « سيلفر » .

ولما وقع بصر « سيلفر » على  
ما فى الورقة ، صاح فى صوت  
غاضب : « اننى لازلت زعيمكم ،  
وانكم لا تفهمون موقفى . فان  
هذا الولد الذى ادفع عنسبه  
سأأخذ رهينة لا أسدد به  
اصدقائه . فهل تريدون قتل  
الرهينة ؟ الا تعرفون لماذا قبلت  
شروطهم . لينسحبوا عن هذا  
البيت . هذا هو السبب ! »

والقى على الارض قطعة من  
الورق تحققت على الفور أنها  
خريطة الجزيرة التى تحمل  
العلامات التى تبين مكان الكنز

وصاح القراصنة : « يحيا  
« سيلفر » ! يحيا « سيلفر » !  
والقوا بانفسهم على الورقة  
كل واحد منهم يريد ان يأخذها  
وبعد قليل ناموا جميعا . أما  
أنا فلم يغمض لي جفن . »

البقية فى العدد القادم



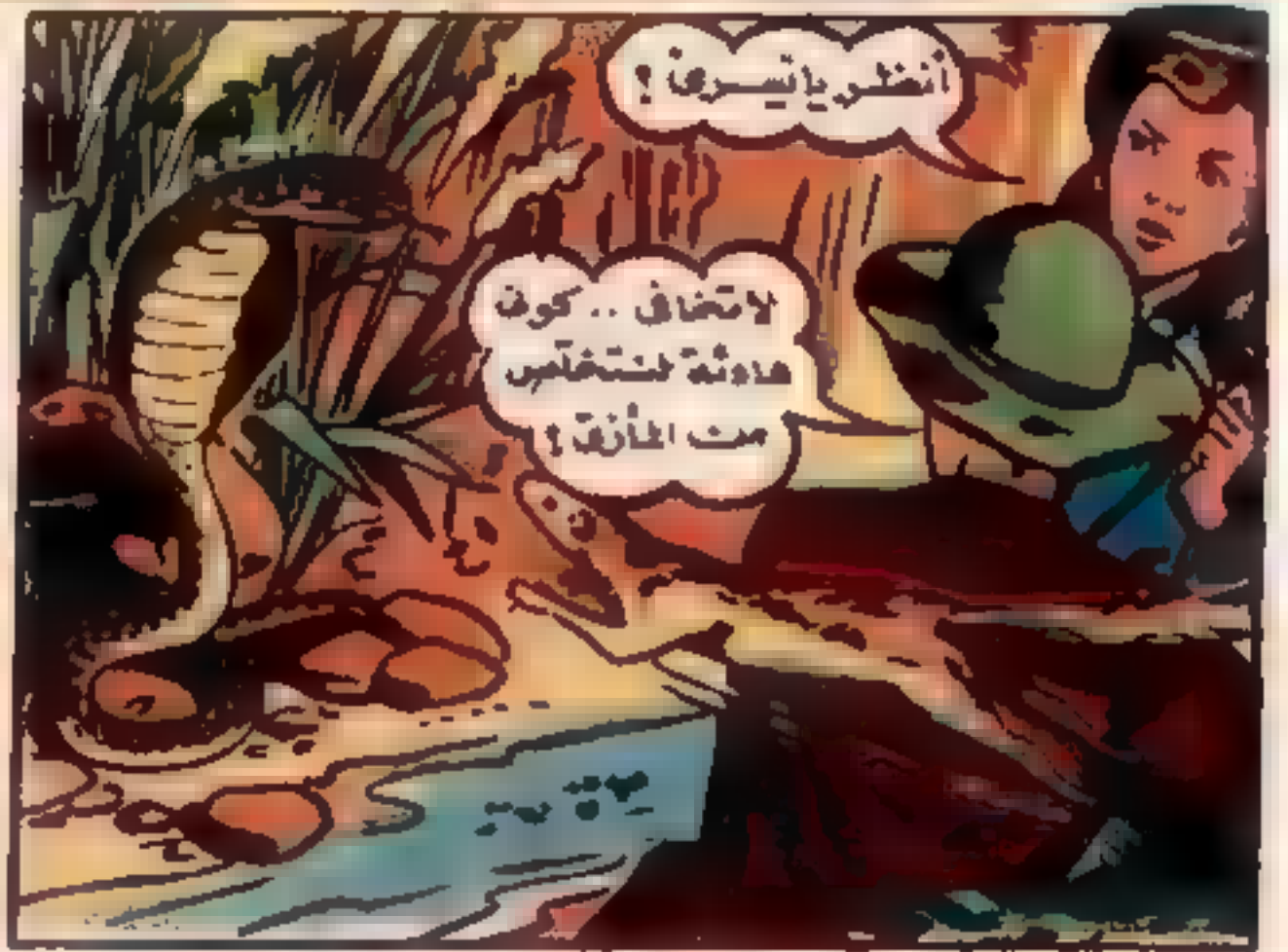


# شارية الجنان

ملخص : خطف « صبرى » الشرير الاستاذ « فريد »  
والد « نادية » وحبسه فى كهف فى « شيرابونجى » بالهند .  
وذهبت « نادية » وابن عمها « يسرى » وتابعهما « جنج »  
ومعهم النمس « ريكى » لانقاذ والدهما . وفوجئ « الاصدقاء »  
« بحسين » وهو من أعوان « صبرى » ينقل الاستاذ  
« فريد » بالسيارة الى طائرة . وجرى الاصدقاء للحاق به ،  
وفجأة لحقت « نادية » ثعبانا يبرز من وراء الاشجار . .



وقفوزريكى على  
ثعبان  
الكوبيرا



انظروا يا يسرى ؟

لا تخافى .. كوف  
هائلة لنتقاتل  
مت المازة ؟



يا لك من بطل  
يا زيكى ؟

هيا بنا قبيل أنت تقوم  
الطائرة بوالدك ؟



انت زيكى تغلب  
على الكوبيرا ؟

لا تتعزى من مكانك  
حقن نتأكد من موتها ؟

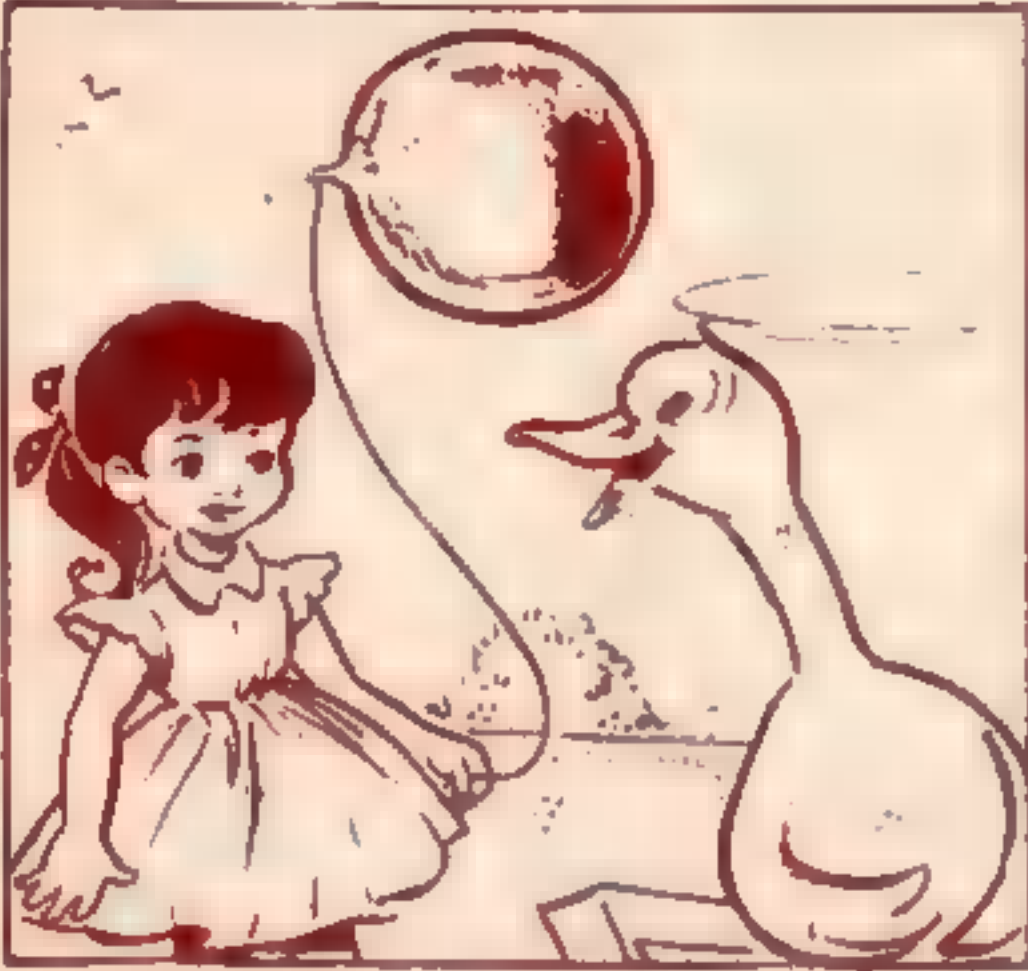








# وزة الكبيطة



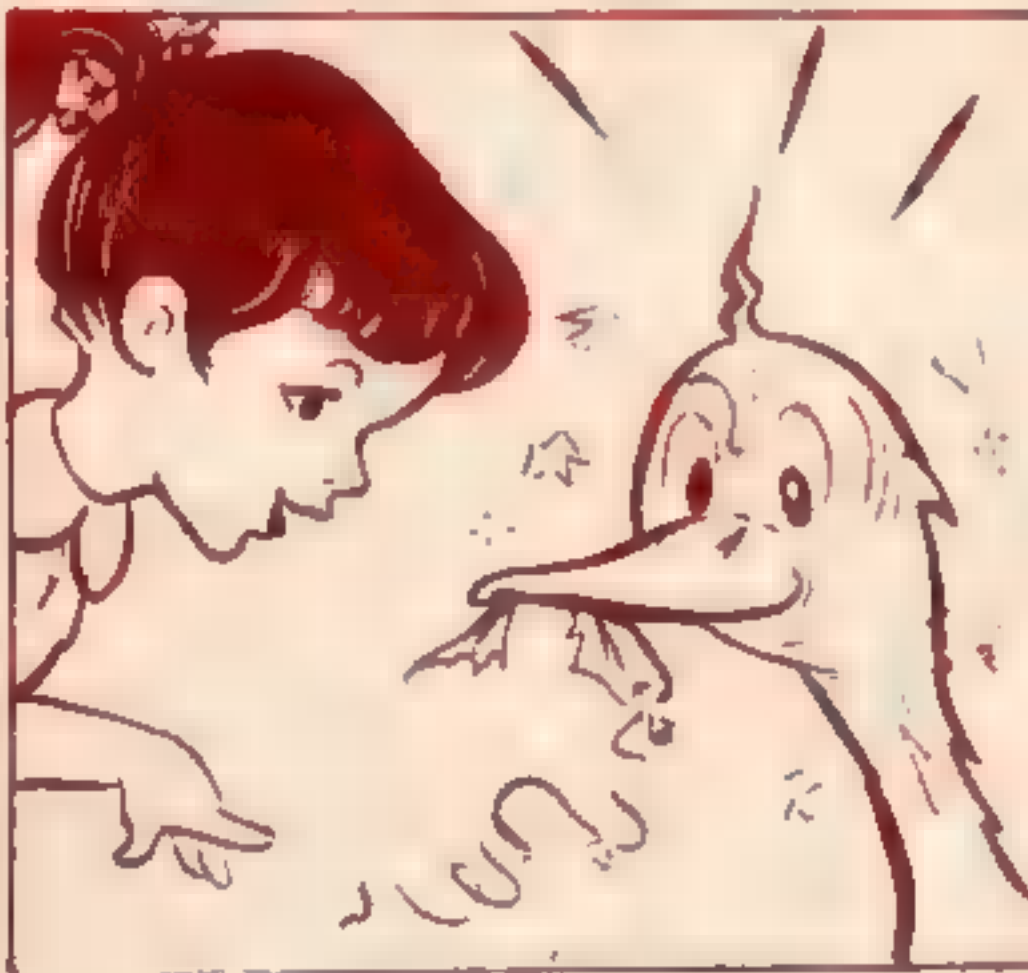
فتحية نهاية تفتح ..

وما بكر بالوتر في ايها



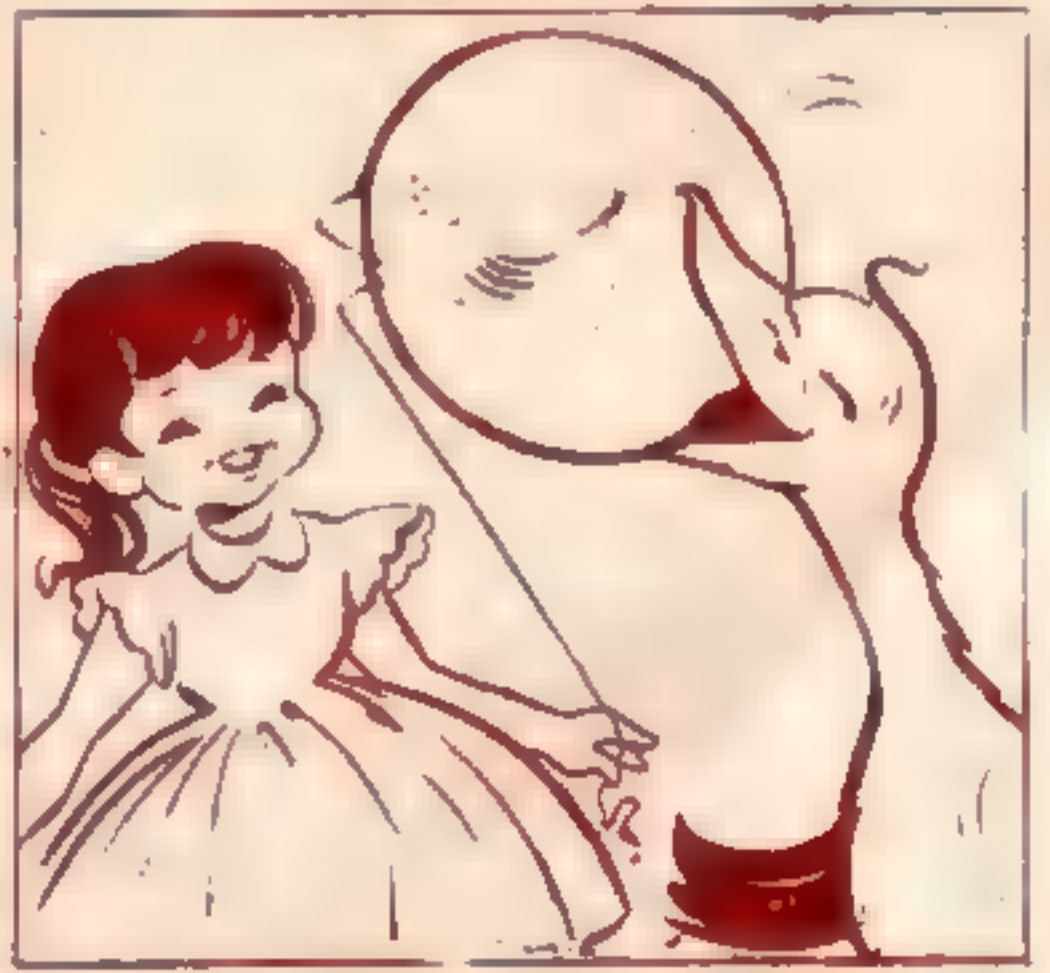
السيدة قاعرة بتاكل ..

عنب ووزة تبص لها



قامت البالونة مغاباًها ..

وفرقت طاع في عينها



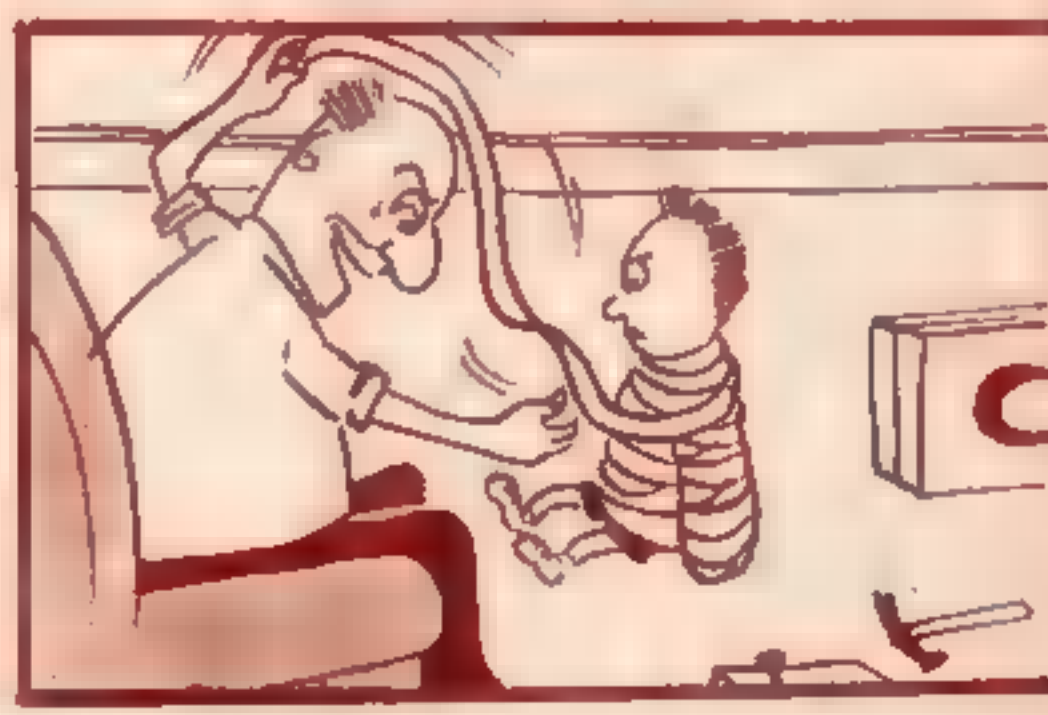
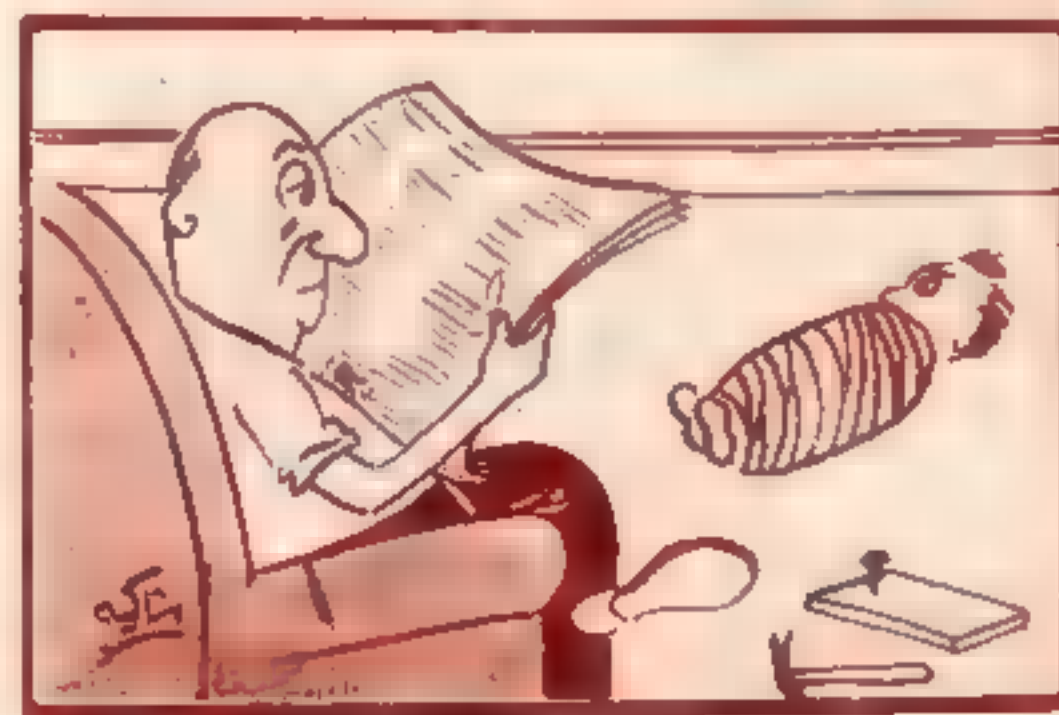
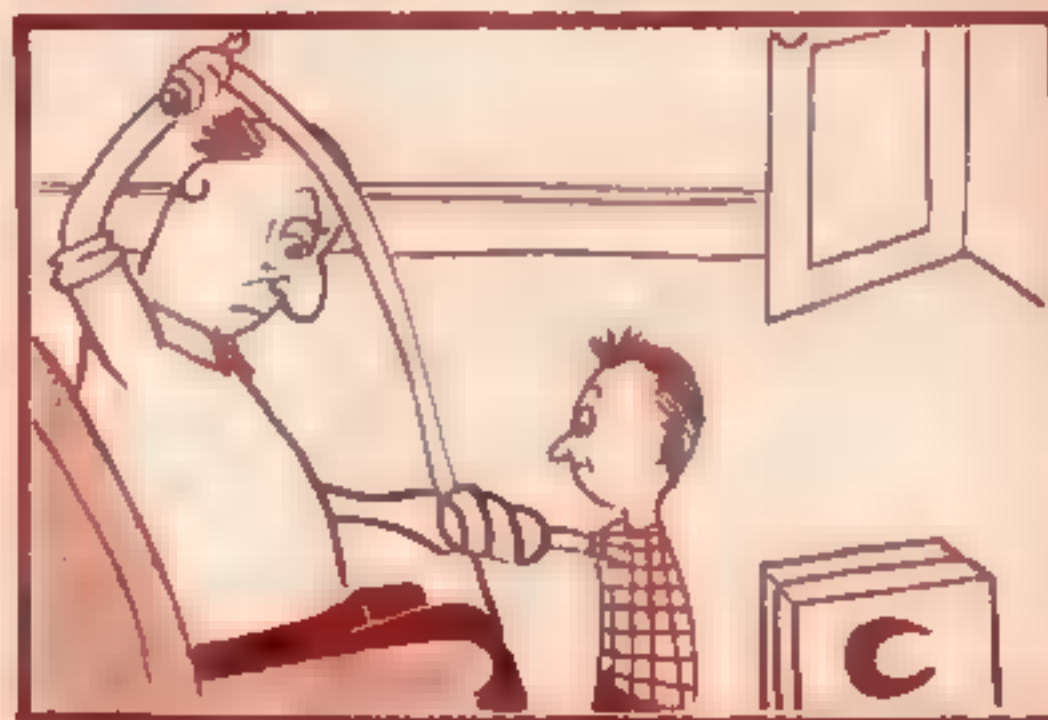
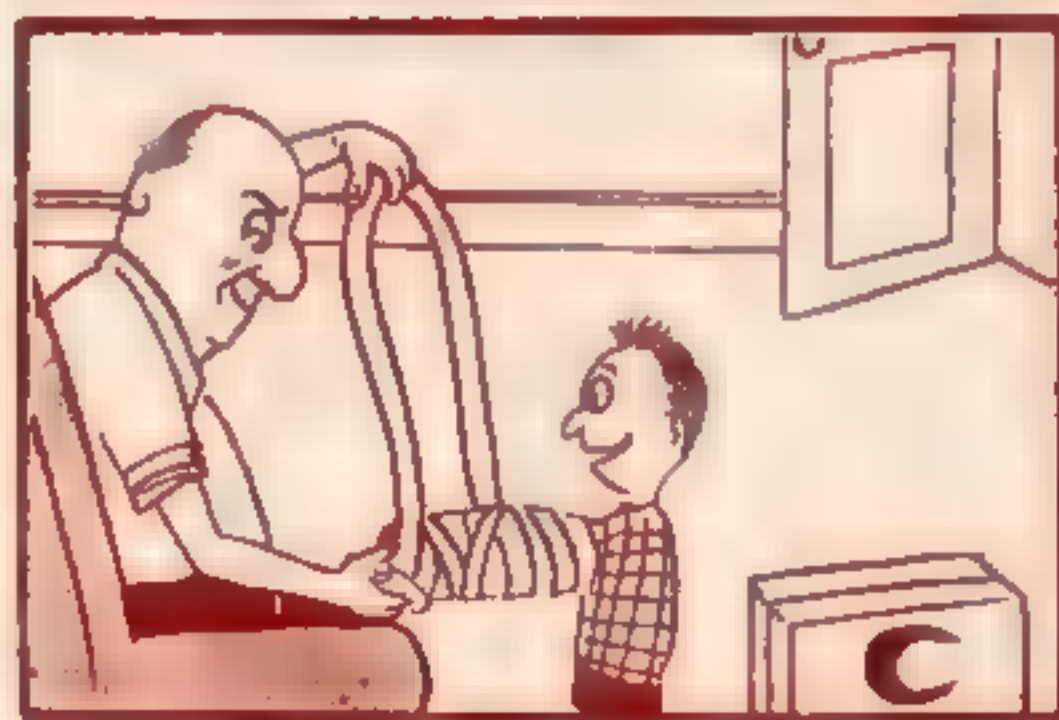
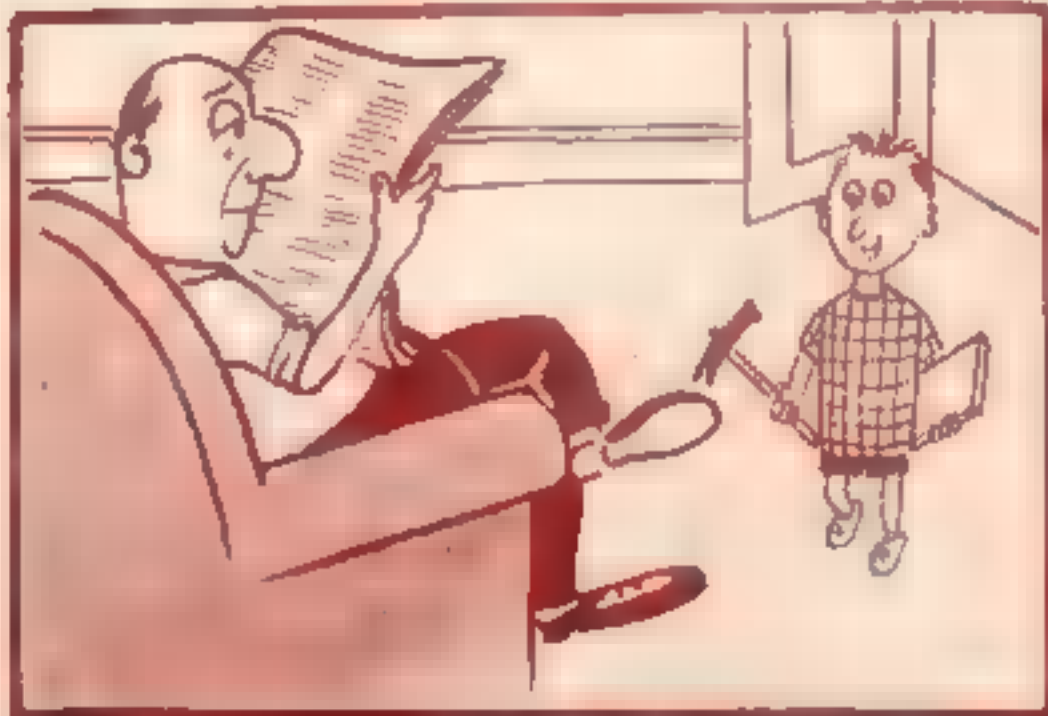
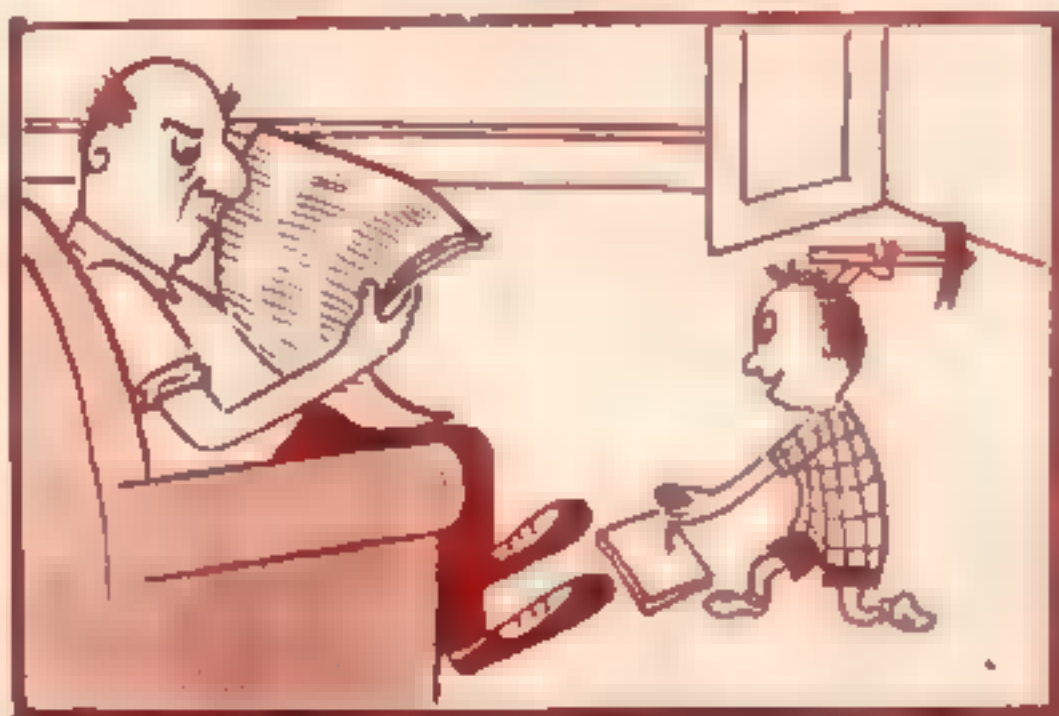
الوزة حذرت منقارها ..

فاكرها عنية تاكلها



# الحل الوحيد

قصة للاذكياء





# عادل

## وكنتز حدفون



ملخص: ذهب « عادل » و « باسم » مع زملائهما إلى  
المسرح الصيني الذي أقيم في قرية الشيخ « حماد »  
بالقرب من بركة « فلون » ، تحت إشراف الأستاذ  
« مجدي » . وهناك وقعت عدة حوادث فاضحة من  
الصديقان أثار من ليعبر « شديد » الشرير وهي زميلهما  
« قدي » . وفجأة اختفى « قدي » . ذهب الصديقان  
مع الأستاذ « مجدي » إلى الشيخ حماد ليساعدهم في  
البحث عن « قدي » .

وفي منزل الشيخ حماد ..

أنا هنا أقدم لكم كل  
مساعدة ممكنة يا أستاذ  
مجددي وفي بعض المعارف  
في القبول يمكن  
يساعدونا ؟

عاوز أقول لحضرتك إنت  
« قدي » للأسف هو اللي أخذ  
مفتاح الباب الخلفي بتاعكم ؟

« قدي » ؟ وكنت  
ليه أخذه ؟



الأستاذ شديد ؟  
يمكن يكون هو  
الشخص اللى فات  
على من يوميات  
علشان يشتري مخف  
شوية كتب قديمة ؟



عاش أي حال إحنا مش متأكدين ،  
وكنت أعتقد إن الولد عمل كده  
تحت مظلة الوصي بتاعه  
الأستاذ شديد ؟



هو فعلاً الأستاذ  
شديد ، أنا عارف  
إنته هاويك جمع  
الكتب القديمة ؟



... وأنا ما كنتش  
مستعد لبيع الكتب  
وعب ؟







# سجيرة الجبر برائلكم



س : هل يمكنني زيارة دار الهلال  
ومشاهدة الاقسام الفنية حيث تتم  
عملية طبع مجلة سير ؟

أحمد نصر احمد

ج - اهلا وسهلا ولكن يجب تحديد  
موعد الزيارة أولا

\*\*\*

س : اشكرك لتهنئتك لي بعيد  
ميلادي ... وعقبال ما أهنتك بعيدك  
الفضي !

سعيد حسن ابو العلا

ج - لا شكر على واجب . وعقبال  
مائة سنة وانت طيب

\*\*\*

س : ما هي قيمة الجنيه المصري  
بالنسبة لكل من العملات الآتية :  
الدينار العراقي ، الدينار الاردني ،  
الليرة السورية ، الدولار الأمريكي  
الجنيه الاسترليني

أحمد عبد الباري  
الاردن

مليم ج

ج : الدينار العراقي ١٢٠٠

الدينار الاردني ١٠٠٠

الليرة السورية ١٢٢

الدولار الأمريكي ٢٢٠

الجنيه الاسترليني ٩٧٥

وهذه العملات قابلة للتغير حسب  
التطورات الاقتصادية

\*\*\*

س : انني مشترك في مجلة « ميكي »  
اشتركتا سنويا ، ولكن الامداد لم  
تصلني لان ... فلماذا !

علوان جمال علوان

ج - عنوانك غير واضح . ونرجو  
منك ان ترسل لنا عنوانك كاملا .. حتى  
نضمن سلامة وصول الامداد ..

## ٤٠ صفحة

حافلة بالقصص  
المتعة والطرائف  
والفكاهات

يقدمها

فهمك  
لأصدقاء

مع الباعة  
في  
كل مكان



مع مليما

## ماذا يحيرك تجيب عليهما ماها لبنى

• انني اشعر بالوحدة ، وذلك لان اصدقائي في المدرسة يسكنون  
في جهات بعيدة عنى ..

سعد حسن - الاسكندرية

يمكنك ان تشغل وقت فراغك بصوابة لطيفة ناعمة ، تتلق مع  
ميولك ، وبذلك لا تشعر بالوحدة ، كما تستطيع ان تكون صداقات  
جديدة مع الاطفال الذين في مثل سنك من اولاد الجيران

\*\*\*

• انني لا اتقن اشغال الابر ، ولذلك فان صديقاتي ، وزميلاتي  
الدراسة يسخرن مني في حصة الاشغال . فلماذا انعل !

نوال السعدى . ا .

لا تفعل شيئا سوى ان تعلمي وتعلمي ، ان تقني شغل الابر .  
اعلمي كل جهدك ، صحيح اننا لانستطيع ان نعرف كل شيء ولكن  
نعلم شغل الابر ليس مشكلة يا « نوال » .. القى بعض وقت  
فراغك في البيت في تعلمها .



# ظريف



س : جادى خطاب من « محمد بديع  
كيسالى » من حلب ولم يكتب لى  
العنوان ؟ فارجو اجدنى بالعنوان ؟

همت محمود رمزي

س : سلامى الى « سحر » و « تهته »  
وقل لهم ان يحترموا من رعاة البقر  
احسن يضربهم ١٠٠٠  
ابراهيم فهمى ناشد  
القاهرة

ج - ماتخفش على السحر و « تهته »  
انت شفت عملوا ايه فى الحلقة اللي  
فاتت .. وشوف اللي راح يحصل فى  
الحلقات الجاية . و « سحر » و « تهته »  
يشكرانك من « تكسى » بالتلفاز

س : نشرتم ان مجلة « سحر » يتم  
طبعا يوم السبت .. مع انها تصلنا  
مرارا يوم السبت واحيانا الجمعة  
مساء

رمزي اسنطان  
طرابلس - لبنان

ج - لاننا نطبع الاعداد التي توزع  
البلاد العربية قبل الاعداد التي توزع  
فى القاهرة ..



طارق هيتي



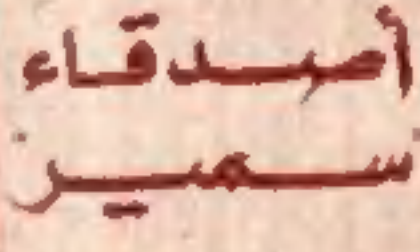
عطا محمد



آمان احمد



أنجيليك حلال



أحمد قراء سمير



محمد بيجاني



عثمان عبدالفتاح



صفاء ستيه



عبدالرحمن



صباح الخاوي



محمد الخاوي



أنعام القباج



ريمنا عوض



محمد عيسى



ماجد محمد



عزة محمد



ماجد ياسين



محمد ياسين



محمد فوزي



سالي عبدالرحيم



محمد المصير



نيفين محمد



تيمور محمد

• ان ظهري مقوس قليلا ، فماذا  
العمل ؟  
١ . ع . السعودية

انصحك بسؤال مدرسي الاسباب  
الرياضية فى مدرستك ، ليدلك على  
بعض التمارين التي تفيدك . ولكن  
حاول ان تذكر دائما الاعتقال فى  
جلستك ، وفى وقتك ، ومشيتك  
وتستطيع ان تنام على ظهرك على  
الارض وتمسك بشئين « دامبلز »  
فى يديك وتمارس بهما بعض التمارين

## ردود قصيرة

الى الصديق احمد نصر احمد :  
نصحتنى لك ، ان تذهب الى طبيب  
أسنان ، وربما تصحك بمرضى نفسك  
على طبيب تجميل .  
الى الصديقة ليلي حميدو :  
نصحتنى الوحيدة ان تهتمى بذاكرتك  
وخاصة المادة التي رسيبت فيها .  
الى الصديق محمد على حيدر :  
اقرأ فى هدوء ، وعلى مهل ، وقرأ  
كل درس أكثر من مرة . واكتب لى  
ثانية .

الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صافا - اقليم سوريا  
٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صافا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية  
- السعودية والمغرب والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صافا -  
الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافا او ٥١/٢ شلنا  
- وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر  
وجمهورية السودان بحواله بريدية لومنيك - وفى الخارج بحواله MONEY  
ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة



# على العباسية

ما تعطينش يا شاطر، سامبو ها يختص  
لك الطيارة  
بتاعتك؟

مسكين ! الطيارة بتاعته  
شمتك ف الشجرة !



خادوس يا سامبو، انزل  
بقب، الطيارة طارت !

شدد الخيط من  
عندك يا هادي !



ما تزعش يا صبي، احنا عارقين انك راجل عظيم،  
وعشان كده احنا موة بيبتك  
التراوية بتاعتك .. !

يا حادوة ! الطيارة  
طارت ! براقوعت  
أنا راجل عظيم  
بصحيح !



مسكين ! الولد  
اتجفت، لازم  
يرشح العباسية !

سلامة عقلك  
يا بيب !



# سمیرا

